



BILAN 2019 /2021

SECTEUR PROTEGE HEMATOLOGIE

Adeline BOUILLET Art-thérapeute

## **INTRODUCTION :**

« Le principe est le suivant : c'est le patient, et le patient seul qui détient les réponses. Nous pouvons ou non le rendre capable de cerner ce qui est connu ou d'en devenir conscient en l'acceptant. » Jeu et réalité. Donald W. Winnicott.

Pour la réalisation d'une année de séances d'art-thérapie (entre novembre 2019 à juin 2021) au sein du secteur protégé du service hématologie du Centre Hospitalier Régional Mercy, j'ai choisi de faire un point sur les aspects qualitatifs de ma profession au sein de ce service.

J'évoquerai également le déroulement d'un atelier d'art-thérapie, les objectifs thérapeutiques adaptés aux patients, les différents médias utilisés en séance afin de pouvoir répondre à ces objectifs en y ajoutant les effets thérapeutiques pour chaque média. Puis nous verrons les aspects quantitatifs de l'art-thérapie en secteur protégé pour les patients et pour la profession avant de conclure.

## **ASPECTS QUALITATIFS :**

L'art entendu comme mode d'expression se met au service du soin. Soins de l'âme dans la relation patient-art-thérapeute qui s'organise autour du transfert. Lorsque le patient souffre dans son corps, meurtri, blessé, l'art devient un moyen de communication privilégié. L'originalité dans la méthode réside dans l'utilisation de l'art qui permet de soigner. Il joue le rôle d'un médiateur, tout en étant moteur dans la communication. Mais comment utiliser le mode d'expression unique d'un individu unique ? S'il peut l'être, c'est parce qu'il se réfère, non pas au verbe, mais à la sensorialité. Une relation art-thérapeutique va donc s'installer, évoluer, afin de permettre au patient « d'aller-mieux ». C'est là que les vertus de l'art auront une incidence thérapeutique. En tant qu'art-thérapeute, j'offre un espace sécurisant et cadré pour permettre au patient d'entrer dans le processus créatif. J'offre mes compétences techniques et artistiques en sachant ce qu'est l'attente, le désir et la difficulté de créer. Je donne les moyens au patient de créer, tout en étant constamment attentive à ce qui se joue pour le patient. L'art-thérapie apporte au patient du plaisir, de la pulsion de vie et de l'esthétique ce qui permet au patient de prendre confiance en lui, se découvrir et apaiser ses souffrances physiques et psychiques.

**DEROULEMENT D'UNE SEANCE D'ART-THERAPIE :** Avant de pouvoir mettre en place un atelier d'art-thérapie avec un patient il y a une rencontre entre deux personnes. Je présente ma profession et explique au patient comment se déroule un atelier. C'est à lui qu'appartient la décision de tenter l'expérience. En secteur protégé le patient est confiné dans une chambre stérile, sa vie est rythmée par les soins et l'attente de traitements et de réponses à ces traitements, les soins de supports sont une bulle d'oxygène dans ce temps d'hospitalisation et en général le patient a plutôt envie de saisir ces temps de bien-être, ces moments pour lui à la rencontre de lui-même. Une alliance thérapeutique se crée alors, un lien de confiance doit être établi. Le but de l'art-thérapie est de permettre la réappropriation de la réalité à partir de l'imaginaire. C'est-à-dire que dans un temps privilégié, dans une relation privilégiée avec l'art-thérapeute, le patient va imaginer, inventer un monde, qui lui sera propre, qu'il façonnera de façon à se l'approprier, le maîtriser. Déroulement de l'atelier : Pour démarrer un atelier, je propose une consigne en lien avec l'objectif thérapeutique à atteindre cela permet une certaine dynamisation et lève des blocages. Le but n'est pas de faire un cours de dessin. Le patient agit librement il est l'artisan de son œuvre, mon rôle est de l'accompagner dans sa démarche, l'aider face aux difficultés et lui donner confiance en ce qu'il fait jusqu'à la fin de la

réalisation. L'exercice peut être plus ou moins long suivant les besoins du patient. En général lorsque le processus créatif est engagé le patient est tellement concentré sur sa réalisation qu'il se détend, prend confiance, ses gestes se libèrent, son souffle se calme, ses membres se détendent. Le patient prend du plaisir et ses douleurs physiques et psychiques disparaissent. Le temps de l'exercice est silencieux. Verbalisation : Au terme de l'exercice le patient prend un temps pour observer sa réalisation, je lui propose de varier les points de vue, la réalisation est manipulée, le patient la regarde de près, de loin, dans tous les sens. Puis lorsqu'il est prêt il peut commencer à me présenter son œuvre. Nous entrons alors dans la phase de verbalisation. Le patient évoque ses ressentis lors de la mise en action et les ressentis lors de l'observation, je n'analyse pas l'œuvre j'écoute ce que le patient souhaite en dire et nous échangeons ensemble afin de l'aider à faire des liens avec ses émotions et ressentis. En fin de séance je réévalue l'état psychique du patient, s'il a atteint un mieux-être et son objectif de séance nous nous arrêtons, si je sens qu'il faut approfondir je peux proposer une autre consigne. Devenir de l'œuvre : Nous abordons ensemble le devenir de l'œuvre, je ne suis que dépositaire de ce qui a été réalisé et parlé, l'œuvre appartient au patient elle fait en quelque sorte partie de lui, il a donc le choix concernant son devenir. Le patient peut choisir de la conserver, de me la donner, de la détruire. Depuis la coupure COVID, le patient a pour consigne de conserver sa réalisation. Celle-ci peut également servir de point de départ à une prochaine séance.

#### **OBJECTIFS THERAPEUTIQUES :**

Gestion des émotions

Restauration narcissique

Gestion de la souffrance physique et mentale

Accompagnement gestes invasifs

Schéma corporel

Amélioration de la qualité de vie en cours d'hospitalisation

Amélioration du sommeil

## **L'EXPRESSION PLASTIQUE /MEDIAS UTILISES :**

*« Chaque matière, du fait même de sa spécificité et du traitement qu'elle requiert, est animée d'un esprit et d'une poésie propres pour lesquels il n'existe pas de substitut et qui, entre les mains de l'artiste, renforcent le caractère de la représentation, tout comme celui d'un morceau de musique dépend de la clef choisie. »* Pensée du peintre aquafortiste et sculpteur Max Klinger.

## **ECRITURE :**

### **METHODE :**

La thérapie par l'écriture peut prendre plusieurs formes, le journal intime, la rédaction de lettres non envoyées, le poème, les haïkus...

### **ENJEUX THERAPEUTIQUES :**

Au sein du secteur protégé, j'avais mis à disposition, avant la coupure COVID, un carnet de petit format par chambre/par patient. L'écriture est à mon sens très intime, le fait de proposer un carnet individuel permet de conserver cette intimité, l'intimité avec soi, avec son rapport à l'écriture, avec les mots choisis. Sa petite taille permet également de conserver l'intimité des écrits avec le monde qui nous entoure, le carnet trouve facilement une place dans un tiroir et est facilement transportable lorsque le patient quitte l'unité. Nous pouvons débuter un exercice d'écriture en atelier, et permettre au patient de poursuivre la rédaction entre deux séances d'art-thérapie, l'écrit sera donc le point de départ d'une nouvelle séance. S'offrir un temps personnel pour se raconter, faire une parenthèse avec le quotidien et laisser une trace. Dans ce carnet, le patient peut également choisir d'illustrer ses propos, les mots ont une place plus ou moins importante mais une place tout de même, on les écrits comme on les ressent, on les rature, on les recouvre, on les met en couleurs. Par l'écriture, le patient fait face à ses propres difficultés, sa timidité, son manque de confiance en soi, ses blocages, sa souffrance. Ecrire ses maux permet de s'isoler avec soi-même, de reformuler des événements vécus, de prendre du recul et de pouvoir commencer à accepter, digérer et s'appropriier les choses, le vécu, les bouleversements. Surtout le fait d'écrire permet de mettre de la distance avec le ressenti, l'émotion. C'est un travail d'introspection, une manière d'optimiser et de rendre positif ce temps contraint par l'hospitalisation, la coupure avec les proches, la vie active...

## **DESSIN :**

### **METHODE :**

On peut dessiner sur toute surface (courbe, fixe, mobile, numérique, feuille blanche...) Cela peut paraître bizarre mais le dessin est quasiment le « propre de l'homme ». C'est pourquoi les hommes préhistoriques dessinaient sur les parois de grottes, utilisant les creux, les ombres, en mettant à profit les aspérités du support. Dessiner, c'est déjà s'exprimer ; c'est magique ; c'est prendre le pouvoir des éléments c'est s'approprier ce que l'on ressent, ce que l'on représente. En secteur protégé, le support le plus adapté est bien entendu le papier, il n'en ait pas moins un moyen de s'exprimer, de se révolter, d'exister. Avec quoi dessiner ? Sur ce papier, on peut utiliser divers instruments ou matières, en secteur protégé les feutres à eau (type aquarelle) qui permettent de belles nuances et de beaux mélanges sont très prisés, le feutre est également un outil adapté avec des couleurs plus vives plus franches.

### **ENJEUX THERAPEUTIQUES :**

Le trait est là, bien visible et il représente quelque chose ou il exprime quelque chose. En art-thérapie, de quelle manière et dans quel but produit-on un dessin ? Le dessin permet de représenter le monde en trois dimensions. Il se suffit à lui-même est devient l'œuvre que l'on fixe, que l'on signe, que l'on accroche, que l'on détruit... Restituer sur une surface plane l'illusion de la consistance, des proportions et de la distance. Il peut être un travail préliminaire à un collage, il suffit de quelques feuilles et crayons et de laisser aller sa main, il peut être effacé, caché, découpé. Il peut être inventé, imaginé, ou reproduction de la réalité. Tenir un crayon, seule la main de l'homme peut le faire, l'acte de dessiner est fondamental. Très peu de matériel suffit, un trait noir ou rouge sur une feuille c'est déjà la trace d'une existence. Dans ma position d'art-thérapeute, je suis présente au côté du patient en temps que support technique, j'accueille ce que le patient produit, je l'accompagne et lui offre un lieu d'expression. Le dessin permet de parvenir à une compréhension plus intime de ce que le patient vit, ses peurs, ses doutes, ses envies, ses forces...

## **COLLAGE :**

### **METHODE :**

La pratique du collage repose sur le découpage et le collage (au sparadrap en secteur protégé) des papiers sur une surface plane. On utilise des journaux ou magazines (désinfectés et déemballés dans l'unité) des fragments d'images, des mots, des lettres, des formes que le patient cherche à opposer ou à harmoniser. Le travail des formes et des couleurs avec beaucoup de rigueur et de virtuosité à la manière de Matisse ou au contraire de manière ludique et récréative car l'art-thérapie amène aussi à la régression pour reconnecter avec la notion de plaisir connue durant l'enfance.

### **ENJEUX THERAPEUTIQUES :**

Technique particulièrement intéressante en art-thérapie car le collage permet la spontanéité, l'invention et nous évitons donc les éventuels blocages. Le collage permet l'assemblage de différentes formes, couleurs, images et textures sur un même support. L'angoisse que peut provoquer la page blanche disparaît lorsque le patient se met à la recherche de visuels, une image comme point de départ à un collage, le tout cadré par cette feuille blanche support. Il s'agit de s'accorder des libertés, de faire appel à une certaine dextérité, une adresse manuelle, appel à la curiosité à la malice et l'atelier deviendra rapidement un jeu, une mise en scène. Le collage c'est donner à l'objet une vie propre, avec le collage nous pouvons plus facilement reproduire une texture par exemple avec du papier imitant le bois, le marbre... Le collage permet au patient de développer son imagination, c'est aussi mettre à jour sa personnalité à travers les éléments que le patient choisi pour sa réalisation. Plus vous allez vers l'assemblage, plus les défenses tombent et le patient s'autorise le droit de manipuler des choses belles, laides, vieilles ou usées, des mots doux, des mots forts et il accepte son histoire, sa propre histoire. Dans ma position d'art-thérapeute, je suis là, j'accompagne le patient, je l'aide à améliorer sa technique, à se rattacher au concret, à prendre des repères et l'aider à lever des blocages en lui donnant confiance.

## **ASPECTS QUANTITATIFS :**

Les ateliers d'art-thérapie en secteur protégé ont démarré en novembre 2019 jusqu'en février 2020. Coupure des soins de supports dans le contexte de la pandémie du COVID et reprise des soins de supports en Août 2020 jusqu'en juin 2021. Je suis présente deux vendredis par mois afin de pouvoir instaurer les prises en soin sur une durée plus importante.

J'ai rencontré tous les patients ayant séjournés en secteur protégé durant cette période de prise en soin, 80% des patients de secteur protégé ont suivi les séances d'art-thérapie. Les patients ayant participé aux ateliers d'art-thérapie, hommes et femmes de dix-sept ans à plus de soixante-dix. Pour la plupart des patients des suivis d'au moins deux à quatre séances ont été mis en place. Le fait d'être présente tous les quinze jours permet une prise en soin en art-thérapie dans la durée en instaurant des objectifs adaptés au parcours du patient dans le cas de rechute ou de chimiothérapie de consolidation par exemple. Pouvoir les accompagner durant la période de soin jusqu'à la sortie d'hospitalisation est sécurisant et l'évolution dans le traitement des angoisses liées à la pathologie est visible dans les réalisations. Deux suivis de trois séances ont également eu lieu en secteur conventionnel durant la première période. Une participation en augmentation durant la période post-covid, les patients ont d'autant plus ressenti le besoin de prendre un peu le contrôle sur leur temps d'hospitalisation en favorisant les activités de bien-être. Ces temps pour eux ont une nouvelle saveur.

## **ACTUALISATION DE SES CONNAISSANCES :**

Travailler dans un domaine comme le secteur protégé implique la découverte d'un nouveau milieu, l'adaptation de ma méthode aux contraintes stériles, des recherches sur les pathologies rencontrées. C'est tout un temps de préparation pour répondre au mieux aux besoins des patients. Le travail art-thérapeutique implique l'élaboration de consignes adaptées à chaque personne (ex : des séances traduites en turque...), la préparation des ateliers et le lien avec la clinique.

### **DIFFUSION : ART-THERAPIE COMME SOIN DE SUPPORT EN SECTEUR PROTEGE SERVICE HEMATOLOGIE**

J'ai participé aux assemblées générale de l'association Leucémie Espoir 57 qui a permis de mettre en place les séances d'art-thérapie en secteur protégé.

J'ai pu présenter ma profession et faire un retour à l'association.

A venir : (Je participerai en temps qu'intervenante lors du colloque est organisé par l'association Leucémie Espoir au sein du CHR Metz-Thionville Mercy afin de présenter l'art-thérapie en secteur protégé.)

### **TEMOIGNAGES PATIENTS :**

« Moi, je suis ça ! » patiente qui présente un personnage féminin qui contracte les muscles de ses bras, collage.

« Ça me fait du bien » patient, en soupirant, écriture.

« Ce qu'il y a de bien, c'est qu'en atelier je peux faire des choses que je ne m'autorise pas dans la vie de tous les jours » patiente qui colle au sparadrap.

« Je me suis amusé » patient au terme d'un atelier d'écriture.

« J'écris tout ça pour transmettre mon histoire à mes enfants un jour. » Jeune patiente, écriture.

« Tenez, regardez ce que j'ai réussi à faire avec mon ordinateur. » Patient qui présente un vidéomontage en musique.

Séances régulières avec une patiente d'origine turque, grâce aux traductions de « google trad » nous avons pu instaurer un échange et traverser les hospitalisations de madame autour d'une prise en charge art-thérapeutique adaptée.

### **CONCLUSION :**

L'art-thérapie en secteur protégé a à mon sens toute sa place. Durant cette courte expérience, j'ai eu la chance de faire de très belles rencontres, de partager des moments de vie et être dépositaire des émotions, des douleurs et du mieux-être des patients afin de les aider à traverser une étape qui prend sens dans leur vie.

Des patients qui exploitent leurs ressources et qui prennent plaisir à créer. J'ai pu appliquer l'art-thérapie aux pathologies rencontrées en secteur protégé et constaté qu'avec peu de matériel l'art-thérapie peut fonctionner et en constater ses effets.

C'est une invitation à aller à la découverte d'eux-mêmes, à prendre du plaisir, à renouer avec soi et avec les autres, dans un monde qu'ils ont re-créé et dans lequel ils se sont fait une place, leur place.

### **REMERCIEMENTS :**

Je remercie l'association Leucémie Espoir 57 de permettre cette bulle d'oxygène aux patients de secteur protégé à travers l'art-thérapie et toutes les actions en place qui ponctuent leur quotidien.

Je remercie également Mesdames BORER et TEMPORALE qui permettent la mise en place des ateliers au sein de leur service hématologie MERCY, ainsi que l'équipe soignante pour leur accueil et le temps d'échange pour une prise en charge globale du patient.

Je remercie le CHR Metz-Thionville de permettre une ouverture aux soins de support pour une prise en soin complète des patients.

*Adeline BOUILLET Art-Thérapeute*